

Viola

Nivel Principal y Asistente:

1. Repertorio Orquestal:

Solos:

Solos de orquesta:

- **Puccini:** Intermezzo Manon Lescaut.
- **Berlioz:** Harold en Italia.
- **Shostakovich:** 5ta sinfonía.
- **Calabrese José:** Concierto para Orquesta, 3er movimiento Barroco Blues

1. Beethoven:

Sinfonía nro. 9 (4to movimiento de la K al andante maestoso).

Sinfonía nro. 5 (2do movimiento, compases 1 al 10, desde letra A nueve compases 49 al 59 y desde 72 a 105).

2. Strauss

Don Juan

3. P.I. Tchaikovsky

Sinfonía nro. 6 (1er movimiento, del Allegro al compás 5, B a D y de H a 3 compases de I).

4. Shostakovich

Sinfonia No. 5

5. Mozart

Sinfonia 40 primer movimiento del compás 28 hasta C

2. Repertorio Individual

Concierto. Dos movimientos contrastantes de libre elección

Dos movimientos contrastantes de Suite o Partita de J.S. Bach

3. Lectura a primera vista acorde al nivel.

Nivel Fila:

1. Repertorio Orquestal

1. Beethoven

Sinfonía nro. 9 (4to movimiento de compás 449 al andante maestoso).

Sinfonía nro. 5 (2do movimiento, compases 1 al 10, desde letra A nueve compases, desde 49 al 59 y desde 72 a 105).

2. P.I. Tchaikovsky

Sinfonía nro. 6 (1er movimiento, del Allegro al compás 5, B a D y de H a 3 compases de I).

3. Mozart

Sinfonía no. 35 1er movimiento desde el compás 8 de A hasta B y en el movimiento Finale/Presto desde el principio hasta el compás 30

4. José Calabrese

Concierto para Orquesta, 3er movimiento Barroco Blues

5. Strauss

Don Juan

2. Repertorio individual

Primer movimiento del Concierto de Stamitz o Hoffmeister.

Un movimiento de Suite o Partita de J.S. Bach.

3. Lectura a primera vista de acorde al nivel

Nivel Pasante:

1. Repertorio Orquestal

1. Beethoven:

Sinfonía nro. 1 (1er movimiento compases 5 al 13 y 139 a la E y 2do movimiento desde inicio a la B y desde 106 a la E).

2. Rossini:

Obertura Gazza Ladra (del Allegro a la B).

3. Calabrese José:

Concierto para Orquesta, 3er movimiento Barroco Blues

2. Repertorio Individual

Escala y arpeggio (mayores o menores) por sorteo.

Estudio o movimiento de concierto.